

【課程簡介】：比喻（parable）是新約中耶穌向門徒或是群眾常常使用的溝通方式，但是其意義卻讓現今的我們感到許多困惑，本課程的目的主要有兩個，一個是對比喻本身有清楚的輪廓概念，包含了比喻是什麼、比喻如何分類和比喻的特色等；另一個是比喻的詮釋，如何理解和應用四福音中的比喻，課程中會從敘述的結構、與舊約的關係、與每卷福音書之目的的關係，與基督被釘十字架和復活的關係，以及與我們時代的關係來理解比喻的意義

【進行方式】

1. 講員授課
2. 課堂討論
3. 課堂操作練習

【課程內容】

1. 簡介：比喻的挑戰、種類、與定義
2. 比喻的特色
3. 比喻在聖經中的位置與詮釋
4. 恩典與責任的比喻：不饒恕人的僕人（太十八 23-35）兩個債務人（路七 41-43）
5. 失去的比喻：失羊（太十八 12-14/路十五 4-7）、失錢（路十五 8-10）、浪子回頭（路十五 11-32）
6. 撒種的比喻與比喻的目的（太十三 3-23；可四 3-2；路八 5-15）
7. 天國的比喻（上）：種子（可四 26-29）、麥子與稗子（太十三 24-30、36-43）
8. 天國的比喻（中）：芥菜種（太十三 31-32；可四 30-32；路十三 18-19）麵酵（太十三 33；路十三 20-21）
9. 天國的比喻（下）：藏寶於田（太十三 44）、尋珠（太十三 45-46）
10. 之後的仍在編輯中...

【參考書目】

1. Ridderbos, Herman. *The Coming of the Kingdom*. Philadelphia: Presbyterian and Reformed, 1962.
2. 里蘭得·來肯著，《認識聖經文學》，江西人民出版社，2007 年。
3. 斯諾德格拉斯，《主耶穌的比喻》，麥種出版社，2013 年。

Ch1 比喻的挑戰、種類與定義

壹、比喻的挑戰

- I. 耶穌的選擇（何不開門見山）
- II. 極端的闡釋（奧古斯丁對路加福音 10：30-35 好撒瑪利亞人的解釋）¹
- III. 極端的簡化（Jülicher：每一個比喻只有一個意思）

貳、在給比喻定義之前...

- I. 比喻的大小
- II. 比喻（一個要點）和寓意（多種象徵個別的意思）的區分²
- III. 希伯來文的「mashal」³
- IV. 小結：每一個比喻都有「一個整個比喻的含意」，但同時可以有多個散開的意思⁴

參、比喻的技術用語（有敘事結構與沒有敘事結構）

- I. 隱喻（metaphor）是一個具有兩層含義的陳述，兩個不同主題之間的類比是利用與另一方面的比較來談論某一方面的事情。⁵
- II. 明喻（similitude）。Ex：路 6：41-42

-----以上無敘事結構

¹ Augustine, *Quaestiones Evangeliorum*, II, 19 –slightly abridged as cited in Dodd, C.H., *The Parables of the Kingdom* (New York: Scribners, 1961), 1-2；有一个人从耶路撒冷下耶利哥去；這裡指的就是亞當；耶路撒冷是屬天的平安之城，亞當從她的祝福中墮落了；耶利哥預表月亮，意表我們的必死性，因為它出生，成長，衰落，並死亡。強調乃是那惡者和他的使者。他打了那個人；就是基於自己的不死；借由說服那日犯罪而打了那個人；等他被打的半死就把他仍在路旁，因為因著那個人能夠理解並認識神，他活著，因著他被罪所徒勞和壓迫，他是死人；故此他被成為半死。看見他而路過不理的祭司和利未人，意表舊約中祭司體系和職事無法從救贖中獲得任何的益處。撒瑪利亞人意表護衛者，就是主的自己。包紮傷口就是控制罪。油乃是良善之盼望的安慰；就乃是熱忱的靈（spirit）勸誡人的工作。牲口乃是祂借其來到我們中間的肉身。被置於牲口之上就是相信道成肉身的基督。旅店是教會，在回到屬天國度路途上之旅行者得以在屬天的路途後，在其中得到恢復。次日乃是在主的恢復之後。兩錢銀子要嗎就是愛的規誡，要嗎就是此生與來世的應許。旅店的老闆乃是使徒（保羅）。額外的價錢若不是他受童身的協議或他用自己的手親自工作獲得的果子

² Jülicher發展出來的，但是並不可取，聖經學者以外的人並沒有如此使用，在文學界，真正的寓意是像是天路歷程的作品，聖經並不是，如同士師記九 8-15 是個寓意故事，卻沒有多種向象徵的個別意義，因此以數量定奪是寓意還是比喻是有困難的

³ 一種形象化的說法，可以謎語、箴言、比喻

⁴ 參考里蘭得·來肯的《認識聖經文學》。此學者並非聖經學者，而是英國文學的基督徒。

⁵ 路加福音十三 32 中，狐狸代表著一個聰明又危險的人，第一層是字面的，第二層是希律的狀況；耶二 20

- III. 提喻 (synecdoche) 是一個以部分代表整體的陳述。
- IV. 形象化 (figurative) 或比喻 (tropical) 是指一句話具有兩層 (或以上) 的含義。(它是非形象化或直白敘述的反面)。隱喻和提喻都是形象化的種類。
- V. 寓意 (allegory) 是一個「敘事形式的隱喻之擴展」。
- VI. 典範故事 (exemplary story) 是一個敘事形式的提喻之擴展。
- VII. 形象化或比喻的敘事是一個具有兩層 (或以上) 含義的敘事。寓意和典範故事都是形象化敘事的例子。

肆、