

馬可福音歸納法研經

第四講：馬可福音的母題（motif）

什麼是母題(motif)？

定義：

1. a usually recurring salient thematic element (as in the arts); *especially* : a dominant idea or central theme (韋氏辭典)
2. an idea that is used many times in a piece of writing or music (劍橋辭典)

什麼是母題(motif)？

1. (文學、藝術作品的) 主題，中心思想
2. (服裝設計等的) 基本圖案，基調
3. 動機，主旨

母題的特色

1. 重覆(repeated)
2. 發展 (developed)
3. 再現(recurrent)

如何發現馬可福音的母題

1. 馬可福音的開門見山
2. 馬可福音重覆與再現的主題思想
3. 馬可福音逐漸發展的思想

馬可福音的開門見山法（1：1）

神的兒子

耶穌基督

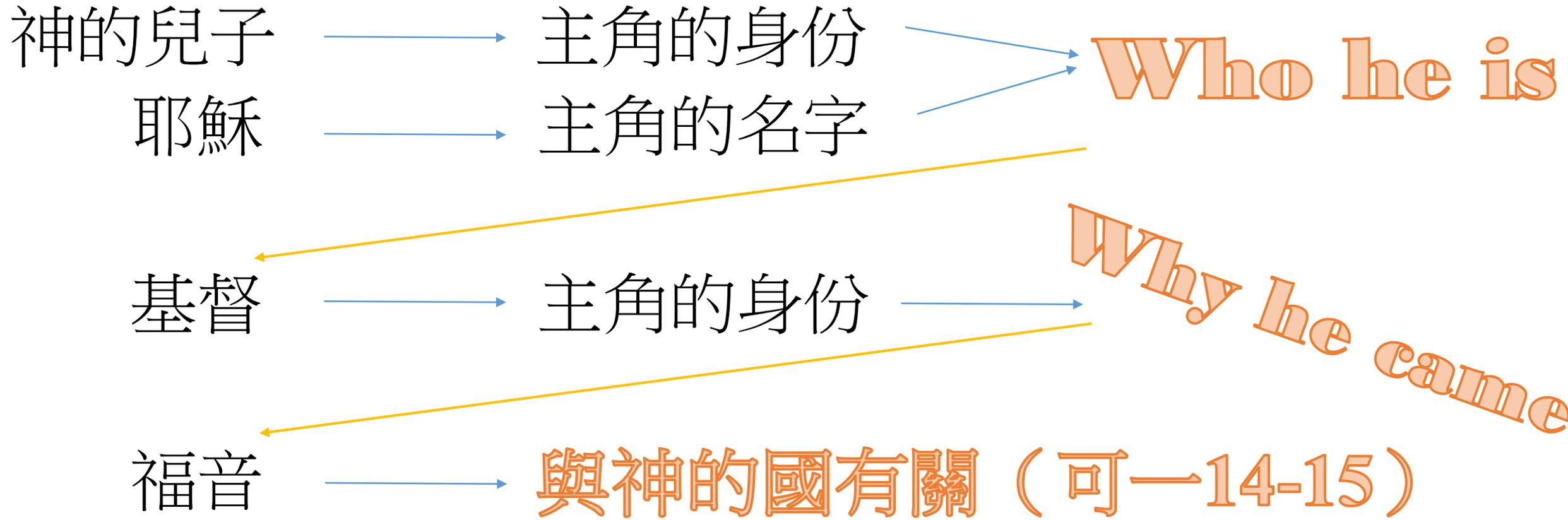
福音的起頭

The beginning of the gospel of

Jesus Christ

the Son of God

馬可福音的開門見山法（1：1）



耶穌是誰

1. 耶穌這人到底是誰（可四41）
2. 藉著祂的話語和工作來發現（可一16-八21）
3. 藉著他人和自己對耶穌的稱呼來看發展

耶穌為何而來

1. 當基督的身份被確認之後（可八27-29）



2. 基督為何要來呢？這跟福音有什麼關係（可一14-15）？

3. 神兒子的身份仍為明顯被揭露（3:11、5:7、14:61、15:39）

馬可福音重覆與再現的主題思想

1. 耶穌用許多比喻表達神國或進神國（4:11, 26, 30、9:1, 47、10:14-15, 24-25、12:34、13:29、14:25、15:43）
2. 跟耶穌最常接觸的對象有那些人（請參歸納表）

馬可福音逐漸發展的思想

1. 受難敘事的情節發展：服事 → 衝突 → 預言受難 → 釘十字架
2. 受難敘事的地理位置：約旦河 → 加利利 → 往耶路撒冷 → 耶路撒冷
2. 門徒職分的確立：受呼召 → 陪伴耶穌 → 協助耶穌 → 認同耶穌 → 分擔事工 → 被私下教導 → 認出基督 → 誤解耶穌 → 事工失敗 → 逃跑 → 沒被放棄（14:28、16:7）

實戰操作：章題的原則

1. 代表性：要能代表那一段的內容
2. 區別性：要能使本段與其它段落有區別
3. 重要性：要能代表該段中最重要的思想或資料

實戰操作

1. 示範馬可福音一章與二章的章題
2. 練習馬可福音三到十章的段題
3. 回家作業：馬可福音十一到十六章的段題

示範馬可福音一章與二章的章題

1. 提醒：寫章題要仔細思考經文內容，以致對全書的發展有全面的認識
2. 方法：速閱自己所寫該章的段題，看看每一章的重點在那，及最具區別性的信息是什麼

示範馬可福音一章與二章的章題

1. 一章重點內容：耶穌傳道、行神蹟、眾人都聽聞而來。可能的章題：初期事奉
2. 二章重點內容：敵人四次挑耶穌毛病。可能的章題：初招敵對
3. 比較：前兩章呈現一個對比，就是初期的贊同與反對