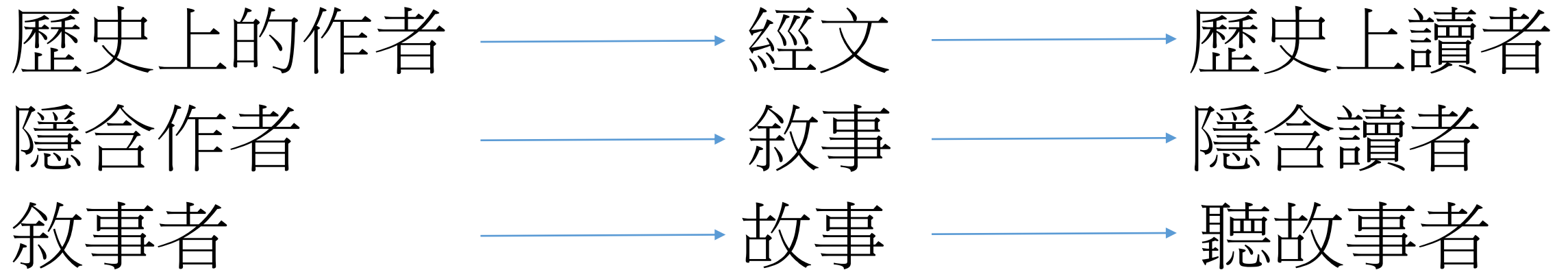


# 馬可福音歸納法研經

## 第八講：敘事文體的解釋

# 何謂敘事

不同於歷史文法的研究進路，敘事文體的解釋探討  
經文中的故事世界所傳達的意涵



# 敘事文體的要素

1. 隱含作者與敘事者的聲音
2. 故事人物的角色與刻劃
3. 故事的陳述觀點
4. 故事情節的組織與結構

# 隱含作者

一份文學作品的產生必定有位作者和受書對象，然而，即或不知真實作者的身份，單單從**著作的內容與寫作風格**，便可推想文學中那看不見的隱含作者和隱含讀者

# 敘事者

敘事者在聖經中扮演著無所不知、無所不在的角色，能從不同角度觀看故事情節的發展，並洞察故事人物的心思意念，因此敘事者的聲音代表可靠的觀點，它可以公然地以第一或第三人稱出現在故事中，對故事情節的發展提出解說和評論，也可以隱晦在字裡行間，透過人物的談論傳達感受與態度。

# 故事人物角色與刻畫

故事中對人物的刻畫傳達了隱含作者對該人物的觀點與評價，而該人物在整個故事發展的布局中所扮演的角色，亦傳達了隱含作者的編寫宗旨與意涵

# 故事人物角色與刻畫

從隱含作者的角度，文學的刻畫技巧被廣泛地分為告示和展示，告示乃隱含作者權威式地藉著敘事者的聲音，描述並評論故事人物的動機和內在特質，展示乃透過隱含作者陳述者告知讀者故事人物的所言所行。

# 圖六：路加福音對法利賽人的雙層與雙軌刻畫

舞台上人物的描述

隱含作者

展示 — 透過耶穌

- 所說 — 告知：自以為義（十六 15）
- 所行 — 展現：缺乏愛心（七 36 ~ 47）

告示 — 敘事者：貪愛錢財的（十六 14）

舞台下敘事者的聲音



# 故事的陳述觀點

1. 感知觀點：說明從誰的視角觀看故事事件
2. 概念觀點：呈現某人物的世界觀、態度和思路
3. 關注觀點：故事所真正關注的各面向，故事人物不在場
4. 以哥尼流與彼得的事件為例

# 故事情節的組織與結構

故事情節涉及兩個層面：

1. 思想組織的層面-將是見組織在一起的邏輯、  
時序或特定主題的關係
2. 文學結構層面-僵固是單元組織在一起的重  
覆結構模式

# 敘事的層次

1. 故事層（**what**）：所表達的內容，包括事件、人物、背景等
2. 話語層（**How**）：話語（涉及怎麼敘述的，包括各種形式技巧）在作品中呈現故事的方式